

Córdoba / 23 de noviembre / 2023

El Teatro Góngora acoge el viernes *La Tarara/125*, una visión actual de las canciones populares de Lorca y La Argentinita

Con Rosa Torres-Pardo (piano), Pablo García-López (voz) y Marco Flores (baile)

El Teatro Góngora acoge mañana viernes *La Tarara/ 125*, un espectáculo sobre las canciones populares de Lorca y La Argentinita protagonizado por tres destacados intérpretes: la pianista Rosa Torres-Pardo, el tenor cordobés Pablo García-López y el bailarín-bailarina Marco Flores. Con dramaturgia y dirección del también cordobés Francisco López, se trata de una producción muy especial, nacida para actualizar hoy, cuando se cumple el 125 aniversario del nacimiento de Federico García Lorca (1898) y de la cantante, bailarina y coreógrafa Encarnación López La Argentinita (1897), los múltiples significados de las *Canciones populares españolas*, que vuelven a ponerse en escena desde un punto de vista más de nuestros días, pero desde el respeto que merecen.

El programa del espectáculo incluye, entre otros, temas tan populares como *En el Café de Chinitas*, *Las tres hojas*, *Sevillanas del Siglo XVIII*, *Los mozos de Monleón*, *Nana de Sevilla*, *¡Anda jaleo!* y, por supuesto, *La Tarara*. En el espectáculo sonarán, además, conocidas piezas de otros autores españoles como Enrique Granados e Isaac Albéniz.

La Tarara/ 125 no es un recital para voz y piano, con algunas ilustraciones de danza. Es un espectáculo que tomando como motivo las *Canciones*, plantea una recreación libre y multidisciplinar de este ciclo, imprescindible para entender un tiempo y a unos creadores que hicieron de la dignidad y el derecho a la cultura de un pueblo su principal seña de identidad. Hay que recordar que la proclamación de la II República en 1931 se tradujo, entre otras muchas reivindicaciones, en la necesidad de popularizar la cultura. Así, de este tiempo de ebullición cultural y política dan fe la creación de La Barraca, por Lorca, y de la Compañía de Bailes Españoles, por La Argentinita.

La dramaturgia propuesta por Francisco López incide en los componentes profundos de las composiciones, en sus motivos temáticos, en la potencialidad de sus sugerencias y en las vivencias personales y artísticas de sus tres nuevos intérpretes para --a la manera de cómo hicieron tanto Lorca, con sus dramatizaciones, como La Argentinita con sus coreografías-- crear una estructura teatral y un entramado vocal, musical y dancístico que funciona como un caleidoscopio emocional, como un cruce de vivencias donde las *Canciones* son el punto de partida necesario para hilvanar esta creación compartida.



Ayuntamiento de Córdoba

NOTA DE PRENSA

En el texto de presentación del espectáculo se destaca el hecho de “que tres intérpretes de la talla de Rosa Torres-Pardo, Pablo García-López y Marco Flores, con brillantes trayectorias en sus respectivas y premiadas carreras artísticas (música, canto y danza) se reúnan para crear un espectáculo sobre este ciclo de música popular española habla tanto de su vigencia como de la apuesta de los tres por una manera de entender el arte, alejada de la consideración de éste como `entretenimiento´desnaturalizado y sin raíces”.

Las Canciones populares españolas de Lorca y La Argentinita salen a la calle en 1931, en cinco discos de gramófono, grabadas y editadas por *La Voz de su Amo*. Desde su puesta a la venta tuvieron un gran éxito comercial y fueron difundidas por la radio en muy numerosas ocasiones. Además, las giras que La Argentinita realizó por España y América también contribuyeron en gran manera a su popularidad. Lorca empleó, por su parte, muchas de estas canciones en sus obras teatrales.

En cuanto al origen, se trata de armonizaciones de canciones pertenecientes, algunas, al legado popular. Hay también canciones de corro, aunque entroncadas con el fondo de la poesía lírica española, y otras extraídas de cancioneros cultos, como el de Olmeda (Burgos) o el de Ledesma (Salamanca).

Gabinete de Prensa IMAE